



Tournée 2022

Au delà des frontières, musique et mots voyagent...

« Au delà des frontières, musique et mots voyagent » est une tournée de territoire d'un impromptu sous forme d'une lecture musicale composée d'un duo, Stéphane AUCANTE auteur et lecteur, et Thibaut CAMERLYNCK, compositeur et musicien-interprète.

Attachés aux notions d'accès et de sensibilisation à la culture par l'écriture, la littérature et la musique, nous proposons un geste artistique de qualité accessible à tous, gratuit et clé en main. En effet, nous fournissons tout le matériel nécessaire à l'événement et allons à la rencontre du public là où il ne nous attend pas : chez l'artisan ou le commerçant, dans les librairies ou les fermes de permaculture, auprès d'associations liées à la jeunesse ou de maisons accueillant des seniors, et même dans l'espace public.

Notre proposition est ouverte à tous et a été conçue pour tous : un passant présent par hasard au gré d'une promenade, un habitué qui découvre une nouvelle facette de son lieu préféré, un audiophile qui a entendu de la musique, etc.

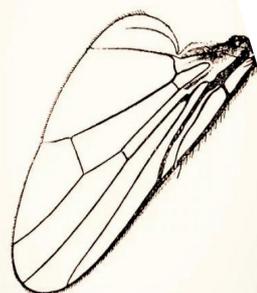
L'objectif est de favoriser la rencontre entre les artistes et le public, sans filtre et avec simplicité : un auteur lit ses ouvrages, un musicien transcrit son ressenti face aux textes et de là naît une belle complicité entre interprètes et avec le public présent. C'est ainsi à bord d'une large palette d'émotions que nous souhaitons faire voyager notre auditoire, direction l'imaginaire littéraire et musical.

Le déroulement

Les lectures, constituées d'extraits de livres écrits par Stéphane AUCANTE, reposeront sur une trame textuelle et musicale forte, tissée et travaillée pour la tournée, et d'une durée d'environ 35/40 minutes, sur le thème du voyage et de la découverte (fictions, poésies, chansons ou encore témoignages récoltés en Palestine). Elles seront toujours suivies d'un temps de discussion avec le public, autour, par exemple du lien écrits/lieux/voyages, chaque spectateur étant invité à écrire s'il le souhaite une carte postale imaginaire (supports papiers fournis par les artistes).

Idéalement, nos lectures seront précédées d'ateliers d'écriture animés par Stéphane AUCANTE et adaptés au public présent, jeune ou moins jeune, autour de la rédaction de chansons simples en partie en écriture automatique ; chaque fois qu'un tel atelier aura pu être mis en place, le ou les textes qui en seront issus seront intégrés à la « lecture du soir », Thibaut CAMERLYNCK étant également improvisateur. L'ensemble, restitutions d'ateliers et cartes imaginaires, pourra donner lieu à un « carnet de bord », sous une forme à déterminer en fin de tournée.

En bref, nous proposons un moment de partage et d'éveil hors du temps mêlant douceur de la musique et engagement des textes, un voyage culturel et artistique accessible à tous, en particulier à ceux qui ne peuvent pas partir en vacances l'été.



Poésie. Poison ? Chansons...

Poésons !

Naplouse, Pales
Portraits d'une occup

...AIX S'ENFUIT
...EU PLUS
...JE JOUR,
...E CERTAINES
...DÉSERTENT
...ONS OÙ
...EST DEVENU
...AME.



PLAINES d'été

Un dispositif d'impromptus artistiques soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France

Un Cadre

Proposé par la DRAC des Hauts-de-France, le dispositif « Plaines d'été 2022 » investit la période estivale de propositions d'impromptus artistiques diffusés à travers les territoires sous la forme de courtes formes artistiques, se voulant techniquement légères, et permettant donc d'aller directement (parfois à des moments très inhabituels) à la rencontre d'habitants — non forcément usagers de l'offre culturelle — aussi bien dans leurs lieux de vie, d'activités ou de loisirs que dans d'autres lieux plus inattendus.

Les impromptus doivent se dérouler en lieux/sites prioritairement non dédiés à la culture au cours de la période allant de juin à fin septembre 2022. Pour identifier ces lieux/sites, un partenariat avec des collectivités territoriales ou des associations du champ social sera le bienvenu, en particulier en ce qui concerne des interventions qui se dérouleraient, par exemple, dans des Quartiers Politique de la Ville, des structures liées au grand âge ou encore des centres de détention fermée ou semi-ouverte.

Plus généralement, pour pouvoir faire partie du dispositif « Plaines d'été », nous avons besoin du soutien d'une ou de structures de rattachement (selon l'ampleur régionale de la tournée) qui puissent nous orienter sur les contacts à prendre et les lieux à investir en forçant de leurs priorités en termes d'accès à la culture pour tous et partout. Ces structures peuvent être aussi bien des établissements culturels que des organismes publics : salles de diffusion artistique, réseaux associatifs, services culturels des collectivités, bailleurs publics ou privés, maisons de quartier, EHPAD, etc...

En ferez-vous partie ?



Stéphane Aucante

Né en 1967, Stéphane Aucante travaille d'abord dans l'audiovisuel, réalise des courts-métrages, lauréat du Prix du Centenaire du Cinéma avec le scénario de long-métrage *Mort d'un Kinoque*, et écrit pour la télévision. A partir de 2002, il devient directeur de lieux et d'événements culturels en France ; il signe aussi des adaptations et des mises en scène théâtrales, écrit des chansons pour des spectacles musicaux. De 2015 à 2018, il dirige l'Institut français de Naplouse, Palestine et en rapporte son premier livre édité, « *Naplouse, Palestine – Portraits d'une occupation* ». A son retour en France, il décide de se consacrer essentiellement à l'écriture. Depuis sont parus « *Poésons !* » (nov. 2019), un recueil de chansons poétiques, « *Palestine by Nights* » (fév. 2020), carnet de bord de trois années passées dans les territoires palestiniens occupés, et « *Six pieds sur terre – Récits de Palestine* » (mars 2021), recueil de six nouvelles. Pendant la crise sanitaire Covid, il a initié et animé trois aventures d'écritures collectives ayant donné lieu à parution, et écrit son premier roman, « *Blanche au fil des jours* », finaliste du Prix Jean Anglade 2021.

Bibliographie

Trilogie palestinienne (portraits, contes et nouvelles)

Naplouse, Palestine – Portraits d'une occupation (éditions Dacres, juillet 2018)

Palestine by nights (éditions Dacres, février 2020)

Six pieds sur terre – Récits de Palestine (éditions Dacres, sortie prévue en mars 2021)

Poésie

Poésons ! Poésie. Poison ? Chansons ! (France Libris, novembre 2019)

Trilogie de cadavres exquis en temps de Covid

Des vies à usage unique, polar (youStory, juillet 2020)

Mauvais signe, roman noir (youStory, avril 2021)

Entre les lignes – Lettres du front Covid, recueil de lettres (youStory, novembre 2021)

Roman

Blanche au fil des jours, premier roman (Dacres, août 2021)



Thibaut Camerlynck

Né en 1994, c'est en 2009 qu'il débute ses études au sein du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de Dunkerque où il apprend à maîtriser la guitare classique, la guitare électrique, l'orchestration et le chant lyrique. En 2018, il met fin à ses études en Biologie pour se consacrer entièrement à la musique. De 2018 à 2021, il est Guitariste, Claviériste et Chanteur dans le projet de Grunge, « RI333N », lauréat 2018/2019 du dispositif Triple A proposé par les 4Ecluses & le collectif JMACO. Suite à sa rencontre avec l'auteur Stéphane Aucante, il réalise des lectures musicales sous forme d'improvisations autour d'extraits d'ouvrage en milieu scolaire et en librairie. En 2019, en tant qu'accompagnateur pédagogique d'une dizaine de jeunes musiciens dunkerquois, il prend part au projet européen « Europe In C », initié par PIANOANDCO, basé sur l'échange multiculturel entre jeunes musiciens de différents pays européens (Belgique, Grèce, Allemagne, Italie, et France) autour de l'apprentissage de la pièce de musique contemporaine « InC » de Terry Riley. Depuis 2021, il est bassiste et arrangeur pour les groupes « Dreef » et « Catch The Waves ». Avec le soutien de l'association IADEA (Immersion et Approfondissement D'Expression Artistique), il lance une tournée alternative nommée « Du Bruit Dans Ta Grange », ouverte aux groupes amateurs du département du Nord et qui se déroule dans les fermes de permaculture et les bars associatifs de France. Il crée également son projet solo acoustique et devient le nouveau professeur de guitare classique de l'école de musique Jean Deweerdt à Loon-Plage.

Liens d'écoute :

- Lecture musicale autour de la Palestine : <https://www.youtube.com>
- Premier clip du Projet solo de Thibaut Camerlynck : <https://www.youtube.com/watch>
- Chaîne YouTube de Thibaut Camerlynck : <https://www.youtube.com/channel>
- Dreef – Goonies : <https://www.youtube.com/watch>
- Catch The Waves – Little Saint Nick : <https://www.youtube.com/watch>
- Page Facebook : <https://www.facebook.com/ThibautCamerlynckMusicianComposer>

Contacts

AUCANTE Stéphane
E-mail : s.aucante@gmail.com
Tél : 06 09 01 57 24

CAMERLYNCK Thibaut
E-mail : camerlynckthibaut@gmail.com
Tél : 06 70 32 34 60

Association IADEA
(Immersion et Approfondissement D'Expression Artistique)
E-mail : iadea.asso@gmail.com
Tél : 07 67 31 33 40 (Muriel)