

## ATELIER CADAVRE EXQUIS

Écrire un texte fictionnel à plusieurs



Atelier pour adultes-lecteurs (groupe de 6 à 10 personnes)

Durée : de 6 à 10 heures en fonction des groupes, réparties en 3 à 5 rencontres

Jours d'intervention : pas de préférence, mais il est important que chaque rencontre soit séparée par environ 2 semaines

Intervenant : Stéphane Aucante

**Description du projet :** à partir d'une image ou d'une œuvre picturale (de préférence non figurative), convoquer un univers commun par des jeux d'écriture automatique, univers à partir duquel écrire à plusieurs paires de mains un cadavre exquis prenant la forme d'une fiction. Idéalement, un tel atelier pourrait déboucher sur un temps de lecture en commun, chaque lecteur investissant quelques textes écrits par d'autres (étape non mentionnée ci-dessous).

**Déroulement du projet :** l'essentiel dans ce projet, c'est le temps, le partage et l'écoute, puisqu'il s'agit de construire une œuvre en commun, sans ego ni affect, mais dans un réel partage, et l'envie aussi de surprendre l'autre.

Étape 1 (entre 2 et 3 heures, réparties sur 1 ou 2 séances) : Temps de rencontre. Réactions à une image sur le mode « écriture » automatique (mots puis courtes phrases). Application de la forme originale (surréaliste) du cadavre exquis. Aboutissement à deux ou trois phrases enchaînées écrites en commun, et à partir desquels pourra commencer à se construire la base fictionnelle du « grand » cadavre exquis. « Mission » pour la prochaine étape : écrire un portrait de personnage de fiction.

Étape 2 (entre 2 et 4 heures, réparties sur 1 ou 2 séances) : Mise en commun des portraits. Approfondissement de chaque portrait par un autre participant que celui ou celle qui l'a initié. Travail en groupe autour des interactions possibles entre chaque personnage/portrait. « Mission » pour la prochaine étape : faire en sorte que les personnages s'écrivent par tout moyen d'échange possible (lettre papier, mail, texto, etc.).

Étape 3 (entre 2 et 4 heures, réparties sur 1 ou 2 séances) : Mise en commun des échanges épistolaires. Détermination en commun d'un axe dramaturgique possible rassemblant tous les personnages. Travail sur le titre et sur des séquences dramatiques en duo ou trio (initiation à l'écriture de scénario). Écriture d'un premier court chapitre en commun. « Mission » pour la prochaine étape : faire avancer l'intrigue en faisant circuler le texte, chaque participant à l'atelier devant écrire 1 à 2 pages en 48 heures maximum, avant de l'envoyer au participant suivant (avec passage par l'animateur).

Étape 4 (1 séance de 2 heures environ) : Découverte du texte intégral du cadavre exquis fictionnel. Corrections et améliorations en commun. Travail sur un visuel possible de couverture, une phrase d'accroche pour un bandeau, et un texte de 4<sup>ème</sup> de couverture.

## ATELIER ECRITURE & THEATRE

Portraits, contes & lettres : un certain goût du jeu



Atelier pouvant s'adapter de la 6<sup>ème</sup> à la 1<sup>ère</sup>

Durée : de 4 à 12 heures selon le nombre d'étapes (chaque étape peut être autonome)

Jours d'intervention : pas de préférence, mais, si l'atelier dépasse les 6 heures il est préférable de concentrer les heures d'intervention sur une ou deux semaines.

Intervenant : Stéphane Aucante

Coût horaire : base de 55 € brut de l'heure

**Description du projet :** il s'agit en premier lieu d'ateliers d'écriture, permettant, à partir de l'écriture de portraits, de déboucher, soit sur l'écriture de contes, soit sur l'approche du roman épistolaire.

En second lieu, et de manière optimale, ces ateliers d'écriture peuvent ensuite s'ouvrir sur des ateliers de pratique théâtrale développés à partir de la matière écrite par les participants.

**Déroulement du projet :** le projet se présente sous la forme de plusieurs modules de 3 à 4 heures chacun, chaque module étant autonome.

Module 1 : invention de personnages fictifs à partir d'œuvres existantes (tableau, opéra, musique, etc.) et d'exercices d'écriture automatique ; écriture et lecture de portraits.

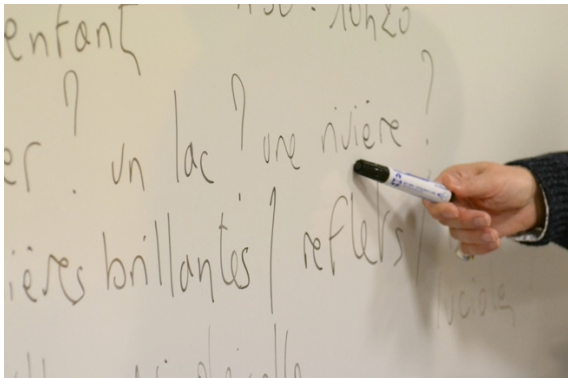
Module 2 : écriture de contes en faisant se confronter plusieurs des personnages dont les portraits ont été précédemment écrits. (Ce module peut se développer sur plus de 3 à 4 heures en fonction de la quantité et de la qualité des contes souhaités.)

Module 2 bis : écriture et échange de lettres entre certains des personnages dont les portraits ont été précédemment écrits. (Ce module peut se développer sur plus de 3 à 4 heures en fonction de la quantité et de la qualité des lettres souhaitées, l'exercice pouvant même ouvrir sur l'écriture d'un roman épistolaire.)

Module 3 : mise en jeu des écrits, qu'ils soient contes ou lettres, en vue de la réalisation d'une lecture spectacle ou d'un spectacle. (Là encore, le projet peut se développer sur de nombreuses heures en fonction de la qualité souhaitée pour le résultat.)

*N.B. : à partir des portraits, on peut aussi passer directement à l'équivalent d'un module 3, c'est à dire à une mise en jeu directe des portraits, dans le cas, par exemple, de courtes scènes de déclaration d'amour ou d'amitié.*

## ATELIER AUTOUR DE L'AUTOFICTION



Atelier destiné de préférence aux lycéens & aux adultes

Durée : de 6 à 12 h (hors restitution finale)

Jours d'intervention : pas de préférence, mais, au-delà de 6 h d'atelier, il est préférable de concentrer les heures d'intervention sur une ou deux semaines.

Intervenant : Stéphane Aucante

Coût horaire : base de 55 € brut de l'heure

*Après une phase d'analyse de différents types d'écrits personnels (auto-biographie, récit sur la mémoire, journal intime, auto-fiction, lettres) il s'agit de présenter une production théâtrale devant un public sous une forme déambulatoire.*

### Les différents objectifs :

- développer les capacités d'écritures
- approfondir cette démarche d'introspection
- développer une réflexion sur la mise en œuvre d'un spectacle.

### Les effets attendus pour les participants :

En s'appuyant sur l'évidente diversité des « romans personnels » des participants, faire émerger cette richesse humaine. *Mieux se connaître c'est aussi mieux connaître « L'autre »*, le comprendre, l'accepter. Ce sera donc un projet fédérateur pour le groupe, emprunt de curiosité et de tolérance

### Phases :

- Portrait filmé de chaque participation : compte tenu de la difficulté et parfois du refus de l'écrit, il paraît intéressant de surprendre les participants en utilisant un outil que désormais tout le monde connaît bien : l'image.
- Ecriture : appui sur certains livres de Stéphane Aucante (en particulier ceux qu'il a écrit en Palestine) mais aussi d'autres livres répondant au genre « autofiction » (de *Mort à Crédit* de L-F. Céline à *Une forme de vie* d'Amélie Nothomb). Un travail sur la mémoire à partir des choses : objets personnels, photos, permettant une prise de conscience de l'individualité mais également celle de l'universalité des choses vécues. Réintégrer le bagage personnel des participants dans un projet de groupe aboutissant à l'extériorité visuelle d'une réalité théâtrale.
- Multimédia intégrant les textes écrits par les participants, mais aussi des musiques choisis par eux.
- Mise en expression corporelle de certains textes.
- Mise en relation possible avec le support visuel (photo, portraits filmés) en possible association avec un intervenant local.

### Réalisation :

- Lecture mise en espace en déambulation (pour mettre en avant les différents parcours de vie). Utilisations de différents lieux : médiathèque, centre culturel, chemin de randonnée, monument historique, etc.

## ATELIER « CONTES & MULTIMEDIA »



Atelier adapté du niveau CM à la 4ème

Durée : 4 à 5 demi-journées à répartir sur 2 à 4 semaines

Jours d'intervention : pas de préférence,

Intervenant : Stéphane Aucante + 1 vidéaste

Coût horaire : base de 55 € brut par heure et par intervenant

L'objectif de l'action est, en plusieurs séances de travail, d'aboutir à la réalisation d'un produit multimedia (sur support final DVD) narrant un conte imaginé par les enfants participants.

Le conte sera imaginé à partir d'un lieu public ou commun choisi par l'ensemble du groupe, et si possible suscitant fortement l'imaginaire (square, supermarché, cour d'école, gymnase, etc.). Ce lieu choisi, il sera possible de faire des sous-groupes, donc aboutir à plusieurs contes.

Une fois les contes écrits, il s'agira de les transcrire sur format multimédia en utilisant plusieurs techniques : prises de vue réelles (d'où des scènes jouées par les enfants), banc titrage, animation ; le projet mêle donc écriture, jeu et arts plastiques.

La thématique ou le point de départ des contes peuvent bien sûr être adaptés aux projets pédagogiques des enseignants.